

7: de fossiele afstamming van de huidige dB(A) weging omgevingsgeluid wetgeving

Zelf kijken nadenken over de basis (anno 1933) van de hedendaagse dB(A) wetgeving, alle informatie staat nu nog online en zo niet, dan heb ik de dingen waar ik over schrijf gedownload.

De hele (wereldwijde) nog steeds geldende dB(A) Weging Wetgeving is decennia oude nonsens. Het mooie is dat deze dB(A) conspiracy, anders dan de pandemie, wél door de gewone mens, als die dat WIL, zelf te onderzoeken is. Op basis van onderliggend gedrag is de enorme psychopathische gelijkenis tussen “de dB(A) conspiracy” en “de Pandemische Conspiracy”, je kunt de belangen der macht die onder deze conspiracy’s zitten bijna één op één op elkaar leggen.

Een kleine grap; *Er zijn mensen in de nieuwe wereldorde die een hekel hebben aan langdurig (staand) honden geblaf, het hinderlijke zogenaamde “WOEF” en “WAF” geluid. Daarom krijgen alle honden ieder half jaar verplicht een spuit die hun stembanden zal vervormen en honden alleen nog maar zullen blaffen met “WEF, WEF, WEF, want dáár wordt iedereen veel gelukkiger van, vooral de necrofielen.*

Ik zal deze verdere dB(A) uitleg daarom maar beperken tot de dB(A) bull shit.

Er zijn zoveel professionele-wetenschappelijke-leugenaars die mensen met serieuze overlast van bromgeluiden op alle mogelijke wijze psychisch zitten te manipuleren, verwarren en daarmee wegzetten als dombo’s om aldus de waarheid t.b.v. een doel te verbergen. Geluidsbureau’s, ingenieurs, geluidsdeskundige, iedere doorwrochte geluid expert die zegt dat de dB(A) weging dé waarheid inzake geluidsoverlast is, is of zelf onderontwikkeld of doelbewust dom.

De UNESCO weet bewijsbaar al sinds 1967 van LFG en wat LFg kan doen, evenwel is er toch de wereldwijd verspreide dB(A) weging die wordt toegepast op basis van ISO normeringen!

Een grote speler met kennis van geluid op gebied van geluidsversterking is Alpha Sound in de United States. Die mensen weten waar ze het inzake Laag Frequent over hebben.

<http://www.alphasound.tech>

Op hun “technology” pagina staat interessant leesvoer en tevens hebben zij heel veel YouTube filmpjes inzake Laag Frequent en “teggengeluid”. Ga maar lezen..., kijken, studeren, nadenken. Om géén copy-paste te doen van hun website enkele korte uittreksels die tot nadenken kunnen stemmen;

“Bij ALPHA Sound vertrouwen we op onze oren. Wij concentreren ons op wat eigenlijk het beste klinkt, ongeacht de cijfers.

... er zijn speciale microfoons en kalibratieapparatuur verzonnen om deze taak te volbrengen.

Het menselijk oor hoort echter niet op een "platte" manier.

Ons gehoor is allesbehalve vlak, zoals de Fletcher-Munson-curves suggereren.

Het presenteert ook een sterk theorie-argument dat zeer overtuigend en indrukwekkend klinkt

afbeelding AlphaSound

... ons eigen gehoor helemaal niet vlak is

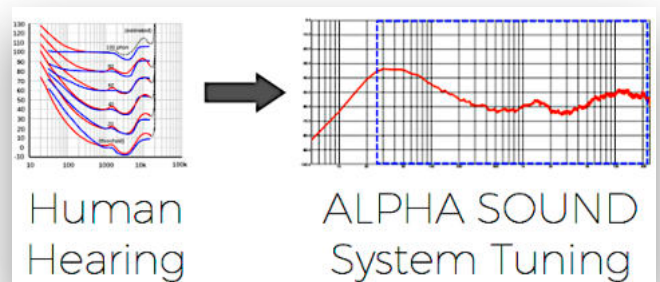
... we laten onze oren de afstemming doen.

... van elke frequentie in het gehele menselijke gehoorbereik voor elk apparaat dat geluid uitzendt in het systeem, komen we tot een veel natuurlijker geluid, ongeacht hoe de cijfers en grafieken eruitzien.

... ze zich meer zorgen maken over hoe getallen en grafieken eruitzien in plaats van hoe het systeem echt klinkt.

... toegewijd aan de kunst van het horen.

Als het gaat om systeemkalibratie en afstemming, zijn er geen perfecte getallen, alleen perfecte geluiden.”



Dan even een stap naar het bedrijf dat al DÉ standaard is voor kalibratie van geluid, Brüel & Kjær uit Denemarken.

De eerste condensator capsule (cartridge) (microfoon membraan) van B&K stamt uit 1958. Op de website van B&K staan interessante zaken te lezen en hebben ze hun kalibratie systemen inzake vibratie (Hertz golven is geluid, is vibratie - is trillen van de trommelvliezen - is horen), keurig gescheiden gehouden van hun “omgevingsgeluid metingen uitleg” pagina.

Op de omgevingsgeluid metingen pagina stelt B&K o.a.

“Een enkele dB(A)-meting zegt dan ook weinig over omgevingsgeluid.”

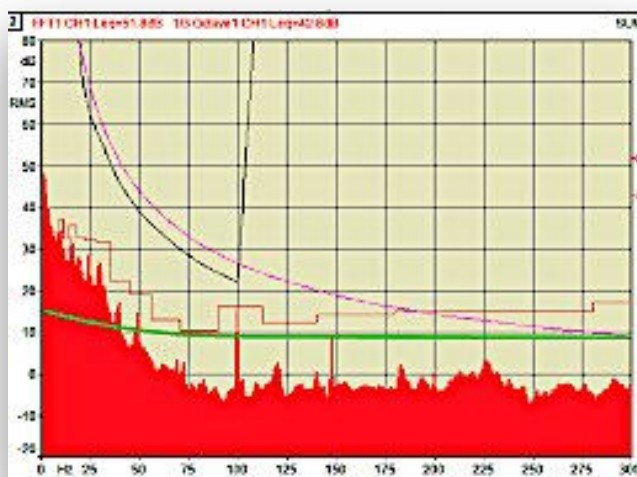
“Hoorbare zuivere tonen zorgen er vaak voor dat zelfs lage ruis ondraaglijk is. We vinden hoorbare zuivere tonen in geluid dat wordt uitgestraald door stroomtransformatoren, turbinegeneratoren en luchtverplaatsende apparatuur.

Geluidsemisiegrenswaarden aan perceelsgrenzen worden meestal uitgedrukt in dB(A). Sommige geluidscodes herkennen de overmatige irritatie die wordt veroorzaakt door prominente zuivere tonen in geluidsspectra en stellen daar ook wetten tegen.”

Het Noordelijk Akoestisch Adviesburo heeft namens de NAM/Shell begin 2019 één keer een meting gedaan, ja, drie keer achter elkaar ja, maar dat blijft één meting op één avond na elkaar.

Die meting zie je rechts en de Underground Gas Storage draaide extra zacht.

B&K stelt op hun website (de laatste NL wetgeving ook), dat een goede overlast meting lange tijd dient te geschieden over een lange periode, hetgeen tegelijkertijd ook weer een financieel struikelblok opwerpt en de dB(A) zelf ook steevast een struikelblok is.



“Hoorbare zuivere tonen” is overigens wat wij benoemen als “Staande Hertz Druk Golven”.

Zowel Alpha Sound als Brüel & Kjær branden zich niet aan het op te directe wijze ontkennen van de Fletcher-Munson-curves maar verschuilen hun mening ieder op hun eigen-wijze manier middels woord-gebruik. Hun klanten zijn namelijk democratische overheden die de economie en het grotere bedrijfsleven steunen middels de dB(A) leugen.

Impliciet kun je wat Alpha Sound en Brüel & Kjær echt vinden er wel uit opmaken, vérder durven ze dat begrijpelijk níét té hardop te schrijven vanwege omzet schade, beiden bedrijven Overheden onder hun grootste klanten hebben, waaronder zelfs bij Landelijke verkiezingen in de USA. Achter de ISO standaarden kunnen deze bedrijven zich prima verschuilen. Alpha Sound laat zelfs een afbeelding zien van de Fletcher-Munson curve en tonen met de afbeelding ernaast, hoe zij wél goed normaal voor mensen-oren geluid hoorbaar maken, met name in het Laag Frequent gebied. Dat kan dus niet hé want wat zegt die Fletcher-Munson curve volgens de omgevingsgeluid oplichters nou steevast; dat je het niet horen kunt.

Die “Fletcher-Munson Curve” stamt uit 1933.

Quote uit het boekje “Het Hart van de Mens”, van Erich Fromm, 1964;

“Elke theorie die na zoveel decennia nog steeds dezelfde is gebleven, zal alleen al om die reden niet langer de theorie van de oude meester zijn: van een springlevende poging tot verheldering is het een fossiel geworden, een doodse replica van het origineel, en in feite nog erger, een vervalsing van een permanente zoektocht.”

Okay, de nieuwe norm dan maar, de Robinson en Dadson curve uit 1956.

De nieuwste dB(A) versie voor zover ik weet is de ISO standaard uit 2016 maar dat is allemaal niet interessant omdat het, zoals Brüel & Kjaer schrijft allemaal maar “concepten” zijn en ik toevoeg; t.b.v. de economie en dus voor de Adelhouders.

De Fletcher-Munson curve, de Robinson-Dadson curve of de ISO 2016 curve, het betreft allemaal slechts “het KARAKTER van het menselijk oor, gebaseerd op 50% van een groep van 18 t/m 25 jarige met een goed gehoor”.

Het is een curve die niets vertelt over geluidsoverlast, laat staan iets zegt over Staande Laag Frequent Hertz Druk Golven die je niet hoeft te horen om er tóch fysiek ernstige problemen van en door te krijgen, lees UNESCO Le Courier inzake Vladimir Gavreau met zijn Laag Frequent Kanon uit de jaren 60 van de vorige eeuw.

De in hoofdstuk 6 van dit stuk beschreven wereldwijd afgesproken “meet standaard voor apparatuur” is een standaard die heel veel lijkt op de in 1933 vastgestelde curve van het karakter van het menselijk gehoor van de groep van 50% van tussen 18 & 25 jaar en is als dB(A)-apparatuur-meet-norm geadopteerd als dé weging-norm van wat de mens horen kan en iedereen loopt om economische redenen achter die leugen aan en dat maakt alle meelopers tot lid van een Criminele Organisatie omdat het martelen betreft ten bate van geld beschreven in Verdrag van Rome Artikel 6 misdrijf jegens de menselijkheid waaronder “martelen”.

Hoe kan dit?

Nou, simpel, omdat het al eeuwen zo gaat, of het nu heksen zijn, of ongelovigen, het gaat altijd weer om de bijna necrofiele behoefte van psychopaten jegens macht over andere mensen.

Die Fletcher-Munson weging is in 1933 vastgesteld met hoofdtelefoons.

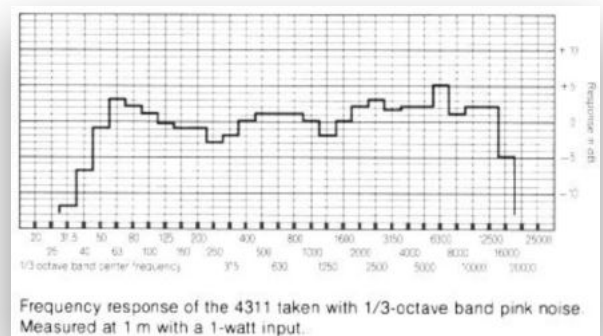
Bron afbeelding Ebay, verder onbekend

Met dit soort hoofdtelefoons en andere uit dié tijd kun je eenvoudigweg nooit een echt wetenschappelijke curve vaststellen omdat het spectrum van zulke hoofdtelefoons uit die periode nooit echt vlak is. Met moderne studio hoofdtelefoons kan dat nog steeds niét!

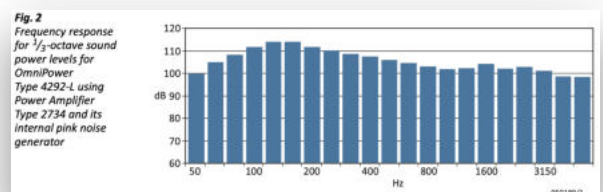


Voor de Robinson-Dadson curve geldt eigenlijk hetzelfde, zij gebruikte echter speakers (luidsprekers) en geen hoofdtelefoons. Maar ook voor de speakers uit die tijd geldt dat die qua weergave van de tonen van het spectrum nooit helemaal vlak zijn, dus is het ook maar “een beetje zo” ...

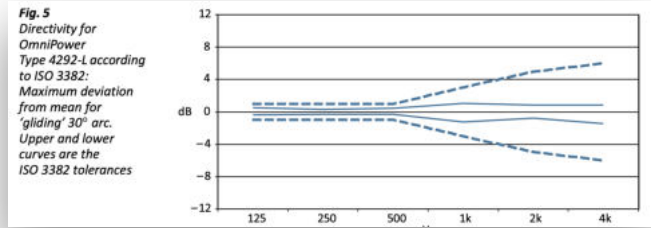
Ga je kijken naar bijvoorbeeld de JBL luidspreker, model 4311 uit 1978 maakt die bij 35 Hertz wel een mooie sinus maar is die sinus ook niet vlak om bijvoorbeeld een meetstandaard te worden voor dB(A) weging.



Neem ik even een van de Brüel & Kjøer luidsprekers “Reference Sound Source Type 4204 uit 2-13” & “Reference Sound Source Type 4292-L uit 2020”. Echt vlak, zoals meet-microfoons wel zijn, kunnen ook zij in het tweede decennium van het derde millennium nog steeds geen echt vlakke luidsprekers maken, dat is geen verwijt aan B&K maar een simpel feit.



En in de B&K brochure zie je in de schema's dat ze het gebied waar de overlast van LFg écht gebeurt, zij die gebieden niet weergegeven. Dat komt omdat het produceren van luidsprekers die geluid van 20 t/m 15.000 Hertz werkelijk vlak kunnen reproduceren heel erg moeilijk is en de écht lage bastonen veel meer ampèr-rage nodig hebben om die LFg golven te kunnen reproduceren.



Er zijn liefhebbers van “deep base”, je hoort ze regelmatig langs rijden. Probeer deze bas test maar even op YouTube zolang die erop staat “Bass Test: 10 hz - 200 hz [Sound Only] Subwoofer”. Wel ff een goeie hoofdtelefoon opzetten hé! Er zijn genoeg voorbeelden te vinden op YouTube. Volgens de Fletcher-Munson-weging nagenoeg onhoorbaar, maar ja, wat wil je met die hoofdtelefoons in 1933, anno 2021 is dat echt anders...



De vraag die blijft is dan, waarom wordt het echt lage bas geluid keihard ontkent door een waar leger aan doorwrochte wetenschappers die daarmee andere mensen schade toebrengen en martelen toestaan?!

De dB(A) weging is in ieder geval een “fossiel” uit vervlogen jaren dat steeds met ISO nonsens in leven is gehouden door kennelijk met doorwrochte wetenschappers met hang naar het in stand houden van een “fossiel” kennelijk necrofilie gevoelens lijken te hebben want ze laten stéeds wéér een reeds lang gestorven norm herleven door het “dB(A) audio-lijk” met man en macht ten koste van burgers in stand te houden.

De BASIS onder de dB(A) weging is kuis-verrot. Geluidoverlast van Lage Hertz Frequenties dienen gewoon normaal gemeten te worden met een vlakke microfoon zoals Brüel & Kjør dat soort capsules al vanaf 1958 leveren kan.

