

Hoe zit dat met de Phon meting.

Omdat UNESCO in juli 1967 in hun blad Courier het ook hebben over Phon metingen bij overlast, omdat de “Stichting LaagFrequent geluid” het er op hun website ook over Phon heeft, omdat diegene die op de Nederlandse Wikipedia pagina inzake “Phon” keiharde nonsens schrijft, moet ik in het kader van de oprichting door de Nederlandse Criminele Organisatie GGD, RIVM, OVERHEID, NSG en andere LFG overlast ver-zwijgers even uitleggen wat die Phon meting nou eigenlijk in houdt;

Toen in de tweede helft van 2018 twee ingenieurs van het SodM (Staatstoezicht op de Mijnen) van het Ministerie van Economische Zaken bij ons op bezoek waren vanwege de gemelde overlast schrokken zij duidelijk toen wij opperde “dat er een Phon meting gedaan diende te worden”. Beide ingenieurs vernamen bij ons thuis de overlast en herkende ook de ten gehore gebrachte LFG overlast maar het SodM ontkend alles namens de Minister van EZK.

Op de Nederlandse Wikipedia pagina, die ik hieronder zal bijvoegen, staat over de jaren bijeen gebrachte nonsens om de waarheid omtrent Laagfrequent bromtonen te verbloemen. Het is versimpelde informatie die de Phon intentie en filosofie van de bedenker “Stanley Smith Stevens” om zeep helpt door die terug te zetten als “de Fletcher-Munson curves” uit 1933. Als de lezer de moeite neemt dat te snappen ziet de lezer gelijk hoe de waarheid door de doorwrochte wetenschappers op doortrapte wijze bewust wordt vernageld.

De Phon wordt in die Wikipedia pagina neergezet als een “exacte” manier die echter moeilijk te hanteren is. Vervolgens buigen ze dat daarom naar de dB(A) weging. Echt weer een prachtig voorbeeld van narcistisch gedrag; een gedeelte erken je en je wijst het simultaan af. Net als in het NOS voorbeeld over bruinvissen dat onderzoekers iets “vermoeden” en tevens in dezelfde zin “hebben vastgesteld”, zulke mooie doorwrochte nonsens allemaal.

Bedenker van de Phon, S.S. Stevens was een psycholoog die zich specialiseerde in de psychoakoestiek. Een van de wetenschappelijke wetten die hij bedacht was “... de wet van het subjectieve gevoel van fysieke grootte is gelijk aan de objectieve fysieke grootte verheven tot een exponent die constant is, maar specifiek voor het specifieke type stimulus zoals van geluid licht straling” ... Okay....

Wat Stevens had uitgevonden was dat overlast niet alleen bepaald kan worden op basis van slechts een bepaalde fysieke meting maar dat er bij overlast méér komt kijken en dat je dat ook met empirisch praktijk onderzoek dient te doen.

Een meting uit een apparaat of computer lijkt punctueel, zeker als je dure apparatuur gebruikt met calibratie eisen, maar er is ook zoiets als de praktijk en de werkelijkheid.

Neem het URGENDA geneuzel door zelf-bepaalde info in een mega computer te stoppen en de computer komt wel met een antwoord dat voor wetenschappelijke waarheid wordt aangenomen, maar, we zien allemaal om ons heen dat de rekenmodellen vaak helemaal niet overeen komen met de werkelijkheid. Die cijfers zijn maakbaar ten opzichte het gewenste doel.

Voor Covid-19 werkt het ook zo en weten we inmiddels dat de Covid PANDEMIE alles te maken heeft met de plannen van het WEF.

S.S. Stevens, 1906-1973, stelt met zijn Phon dat je op diverse manieren naar een probleem dient te kijken, niet alleen met één soort meting want dan is het niet wetenschappelijk. Bekijk, of beter beluister je laagfrequent overlast met slechts de dB(A) weging, is dat géén bewezen wetenschap en daarbij is de dB(A) weging voor LFG in zichzelf sowieso al pure nonsens.

Het gaat, zoals Stevens zegt over de Phon, dat je het subjectieve gevoel ook mee moet nemen met het [de](#) objectieve fysieke vaststelling en ja, dat is lastig want dat kun je alleen vaststellen over een langere periode middels praktijk onderzoek zoals wij dat zelf ook uitgebreid gedaan hebben. Wij hebben noodgedwongen geëxperimenteerd met een camper op diverse plaatsen in Nederland en onze bevindingen bijgehouden naast ook metingen met SpecLab en een qua spectrum redelijk vlakke kwaliteit-microfoon.

Als het SodM onze klacht correct had behandeld, hadden wij niet zelf onze eigen onderzoeken hoeven doen en waren wij ook niet gekomen tot de ontdekking van de wereldwijde dB(A) leugen weging.

Bij de Phon hoort dus ook de objectieve fysieke vaststelling en dát is nou net hoe de Rijksoverheid de staande overlast kan blijven ontkennen omdat de Rijksoverheid weigert dat eenvoudigweg te doen en er wordt niet geschaamd om de waarheid geheel te vermalen tot nonsens. Wij hebben dat praktisch onderzoek dus gewoon zelf uitgevoerd.

Toen wetenschapper Vladimir Gavreau in de jaren 60 van de 20ste eeuw de infrasoone Hertz golven ontdekte, in samenhang tot de toen toegepaste Phon meting (zie The Courier van UNESCO) schrok de industrie en de adelhouderswereld zich het Lazarus.

Lazarus slaat op angst/schrik, net als in een Peanuts Pandemie.

(Met het woord "peanuts" kun je ook weer leuke associatieve dingen doen)

In het ingediend bezwaarschrift van 15 juni 2021 aan de Minister van EZK-SodM haal ik een onderwerp aan dat Avro's Televisier in september 1967 maakte, hetzelfde jaar waarin The Courier van UNESCO de bekendmaking van Gavreaux deed.

Dus wat bedenken ze begin jaren 70 van de 20ste eeuw even snel, de dB(A) leugen en de Phon met subjectief gevoel moest maar snel vergeten worden en de doofpot in.

Het gevolg anno 2021/2022 is, dat het straaljager geluid van F-35 straaljagers gemeten bij Vliegbasis Leeuwarden keurig wordt bijgehouden met een heel meetnetwerk met dure microfoons en hoe doen ze dat, met de dB(A) weging, als je een beetje snapt hoe dat dus werkt en in elkaar is gezet, is het werkelijk gestoorde volksverlakkerij. Als het niet zulke gevolgen had, lach je jezelf het Lazarus van de wetenschappelijke doorwrochte domheid van de buitencategorie.

Bij Phon gaat het dus ook over "psycho-akoestisch" vaststellen, anders dan alleen met een gekalibreerde meting. Tel daar de stupiditeit van de dB(A) leugen bij op, een methode waarmee ze gemeten Laag Frequent geluid gewoon wegschrappen met een potloodstreep en zie daar; de gewelddadige Rijksoverheid en al de hen omringende leugenaars, allemaal omwille van het geld en ten koste van de gezondheid van vele burgers, dieren en natuur. "Zover URGENDA".

Ik plak de frauduleuze nonsens wikipedia Phon uitleg hier even aan en een artikel over brein zaken uit het Harvard archief. Stanley Smith Stevens fungeerde aan de Harvard Universiteit overigens vele jaren als Professor in de Psychofysica, plak ook een stukje over S.S. Stevens hieraan vast.

Via Ensie uit de Oosthoek Encyclopedie

psychofysica

BETEKENIS & DEFINITIE

v., onderdeel van de algemene psychologie dat zich bezighoudt met het onderzoek van de meetbare relatie tussen gewaarwordingen en de fysische eigenschappen van de prikkel die deze gewaarwording veroorzaakt.

*De belangrijkste vragen die de psychofysicus zich stelt zijn: wat is de minimale hoeveelheid fysische energie nodig om een gewaarwording op te wekken (de absolute drempel), wat is het kleinste verschil in fysische energie tussen twee prikkels dat nog kan worden waargenomen (het drempelverschil) en wat is de relatie tussen de sterkte van de prikkel en de sterkte van de daarbij behorende gewaarwording (**het schaalprobleem; S.S.Stevens**). Grondlegger van de psychofysica is de Duitse natuurkundige G. T.Fechner, die zich deels aansloot bij de onderzoeken van E.H.Weber.*

LITT. G.T.Fechner, Elements of psychophysics (1966; Eng. vert.); H.R.Moskowitz, B.Scharf and J.C.Stevens, Sensation and measurements (1974); S.S.Stevens, Psychophysics (1975).

De dB(A) leugen is simpel: dat doorwrochte (quote Minister Fopke Hoekstra) wetenschappers decennia lang doelbewust niet willen begrijpen wat de feitelijke waarheid is, is bewust frauduleus handelen ten bate van de economie en aldus maken al die doorwrochte wetenschappers onderdeel uit van een georganiseerde criminele organisatie.

WIKIPEDIA

Phon

De **phon** of **foon** is de eenheid van de door het gehoor waargenomen luidheid van geluid in de vorm van een zuivere toon.

Het doel van de phonschaal is het effect van frequentie op de luidheid van tonen die personen waarnemen te compenseren. Heel hoge en heel lage tonen worden namelijk - bij dezelfde geluidsdruk - minder goed waargenomen. Verder worden tonen met een heel hoge geluidsdruk minder hard waargenomen. Dit komt onder andere door een spiertje in het oor dat reflexmatig de gevoeligheid van het oor aanpast als er harde geluiden optreden.

Per definitie is 1 phon gelijk aan 1 decibel bij een frequentie van 1 kHz.

De Fletcher-Munson curves (zie de figuur) zijn een manier om het verband in beeld te brengen tussen een decibel geluidsdruk en de luidheid in phon.

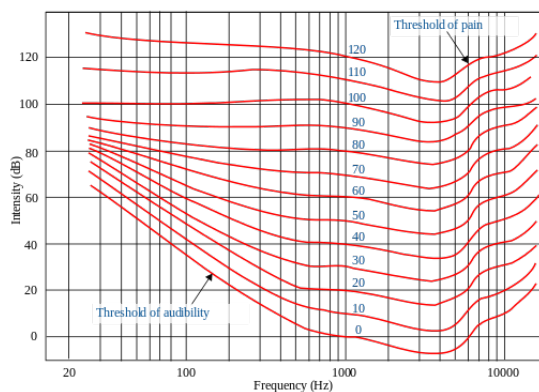
De phon is de "exacte" manier om de luidheid van het geluid in beeld te brengen. Het is echter een moeilijk hanteerbare eenheid. Daarom wordt in de praktijk vrijwel altijd de dB(A) gebruikt, die echter alleen geldt voor lage geluidsdruk, namelijk ca. 20-40 phon.

Zie ook

- Sone

Akoestiek

bioakoestiek · geluid · decibel · dB(A) · geluidsdruk · geluidsintensiteit · geluidssnelheid · geluidsgolf · ultrageluid · laagfrequent geluid · infrageluid · puntbron · lijnbron · gehoordrempel · gehoorschade · geluidshinder · elektroakoestiek



De curves van Fletcher-Munson voor gelijke luidheid bij zuivere tonen. De onderste curve is de gehoordrempel, de bovenste curve de pijngrens

Overgenomen van "<https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Phon&oldid=54516948>"

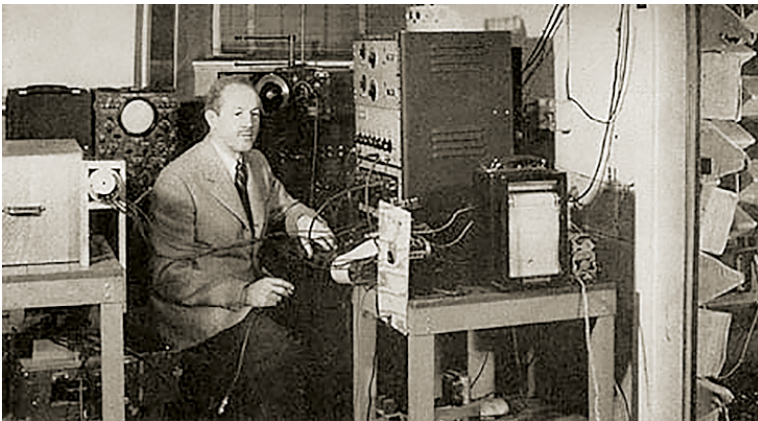
Deze pagina is voor het laatst bewerkt op 9 sep 2019 om 03:34.

De tekst is beschikbaar onder de licentie Creative Commons Naamsvermelding/Gelijk delen, er kunnen aanvullende voorwaarden van toepassing zijn. Zie de gebruiksvoorwaarden voor meer informatie.



HARVARD BRAIN TOUR

A showcase of people, technologies, ideas – past and present – that contribute to our growing understanding of the brain and what makes us who we are.



S.S. Stevens and Psychoacoustics

Stanley Smith “SS” Stevens, was born in Ogden, Utah in 1906, and died in 1973 in Vail, Colorado. He was a pioneer in the physics of sensory perception and built a Psychoacoustics Lab at Harvard University in the basement of Memorial Hall. (See photos, below.)

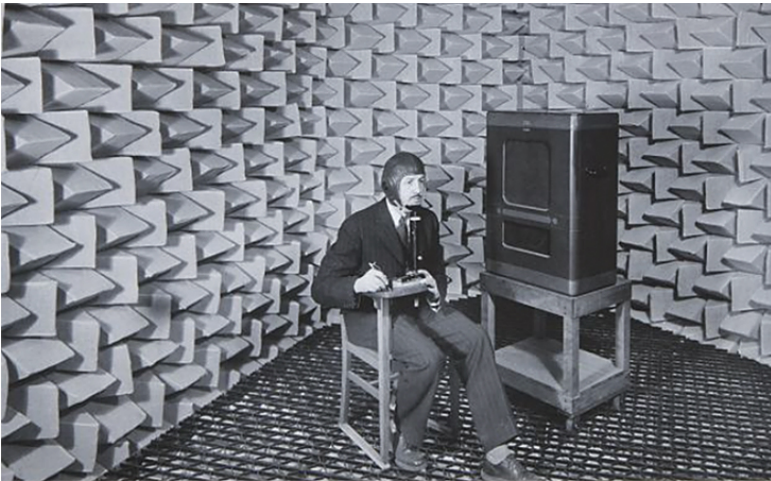
In 1933, Stevens earned his PhD at Harvard University. He served on the Harvard Faculty of Psychology from 1949-62, where he became Director of the Psychology Lab. He served as Professor of Psychophysics and Founder & Director of the Harvard Psychoacoustics Laboratory from 1962 until his death.

“The Harvard Socket”

Between 1940 and 1945, Harvard physicists and psychologists studied sound transmission in noisy environments to help with the war effort. S. S. Stevens used these particular headphones in his Psycho-Acoustic Laboratory for this purpose. The headphones were part of a set of communication equipment engineered by the Electro-Acoustic Laboratory and then sent to Stevens’ Psycho-Acoustic Laboratory for speech articulation tests with human subjects in high-noise or low-pressure environments.

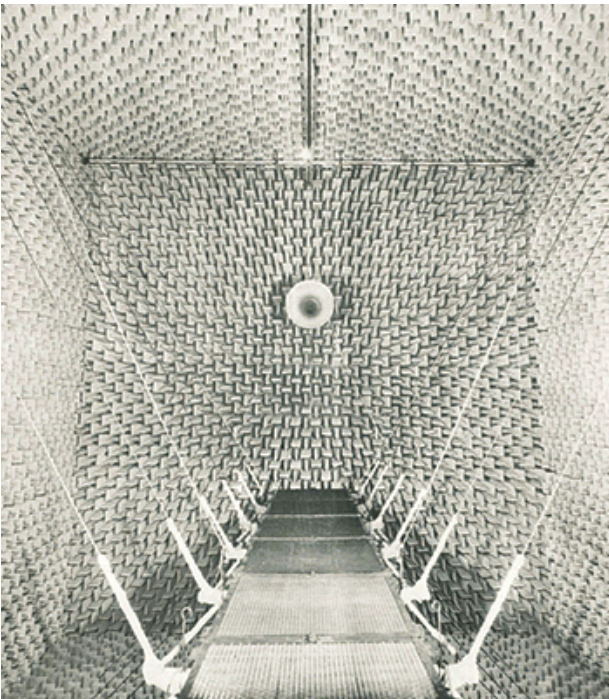


Eventually, Leo Beranek’s and Stevens’s teams developed improved microphones and earphones, and the armed forces rushed these into production. The doughnut-style earphone socket on the headphones, which are common in contemporary headphones, came to be known as the “Harvard Socket.”



Power Law

Through his numerous experiments, Stevens developed the Power Law, which stated that the subjective sensation of physical magnitude is equal to the objective physical magnitude raised to an exponent that is constant, but specific to the specific type of stimulus (such as loudness, light, etc.). Stevens also authored *The Handbook of Experimental Psychology*, a well-known reference book that was the first of its kind and is still widely used today.



This 1956 article from the *Harvard Crimson* describes the Psychological Laboratories that, at the time, inhabited the lower floors of Memorial Hall. It includes mention of many of the pioneers in the field: James, Munsterberg, Stevens, Skinner and others.